



MESCOLANZE STORIA FILM FEST LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA VIDEO CONTEST REGOLAMENTO UFFICIALE

0. PREMESSA

Anno 2024, siamo nell'era della post-verità dove una notizia completamente falsa, spacciata per autentica, è in grado di influenzare una parte dell'opinione pubblica, divenendo di fatto un argomento reale, dotato di un apparente senso logico. Siamo fruitori di notizie caratterizzate da un forte appello all'emotività, che si basano su credenze diffuse e non su fatti verificati e tendono ad essere accettata come veritiere, influenzando l'opinione pubblica. Un bombardamento di informazioni, tesi su complotti, segreti, notizie nascoste, informazioni oltre le informazioni, minano le nostre convinzioni.

Come distinguere il vero dal falso? Come rapportarsi a ciò che è reale? Dove possiamo trovare un basamento su cui contare e affidarsi?

Rimane la fonte storica, ovvero documenti e materiali di cui lo studioso si serve per strutturare la sua ricerca. Si definiscono primarie le fonti costituite da tracce dirette e contemporanee di una presenza o di una attività umana legate all'argomento della ricerca (documenti scritti, testimonianze orali, oggetti d'uso, giornali e riviste ecc.). Sono invece fonti secondarie quelle costituite da opere storiografiche a loro volta frutto di un lavoro condotto su fonti.

Ma come si costruisce un falso? Come si struttura e si veicola, spacciandolo per vero?

Questa è la finalità del Contest MESCOLANZE STORIA FILM FEST - LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA: scrivere, rappresentare e confezionare con la grammatica video-cinematografica una storia riveduta e volutamente scorretta, produrre un falso storico con finte (ma credibili) prove atte a sostenerlo.

1. MESCOLANZE STORIA FILM FEST - LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA è un video Contest aperto a ragazzi della scuola secondaria di primo grado e superiori, finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio, docufilm o videoclip (durata minima 3 minuti- massima 8, esclusi i titoli di testa e coda) sviluppando una tematica di carattere storico.

Partendo da un paniere di provocazioni proposte ma non vincolanti (vedi punto 1.1) a tema o attingendo ad una scelta personale di fatti storici, i partecipanti sono invitati alla realizzazione di una sceneggiatura degli stessi, creando un falso storico, confezionato mediante la grammatica cinematografica.

1.1 PROVOCAZIONI A SOGGETTO DEL CONTEST

- La terra non è sferica, né piatta, ma cubica
- Dante non è mai esistito. Le prove
- Eva offrì ad Adamo un hamburger
- Connessioni tra il cubismo di Picasso e l'uovo di Colombo
- I blue jeans sono stati inventati in Lessinia dalla popolazione Cimbra
- La pecora Brogna è diretta discendente dei dinosauri. Le ultime scoperte



- _L'arena di Verona è un falso storico
- _William Shakespeare era lo zio di Giulietta Capuleti e faceva il barcaiolo sull'Adige
- _Guglielmo Tell colpì una banana, non una mela
- _Il gossip è una disciplina storica
- _La caverna di Platone si trova in Carinzia ed è visitabile
- _Giulio Cesare non è mai esistito. Le prove
- _L'aereo venne inventato nel 1000 d.C.
- _Il QR Code è nato come gioco da tavolo e di percorso
- _Aggiornamenti sulla leva di Archimede e sue recenti applicazioni
- _La zuppa Campbell (pranzo quotidiano di Andy Warhol per vent'anni), vera artefice della sua arte, funziona con chiunque, anche oggi

2. PARTECIPANTI

I partecipanti si devono iscrivere al contest formando troupe composte da un numero minimo di 3, massimo 5 ragazzi.

Ogni troupe si presenterà con un proprio nome, reale o di fantasia.

3. CARATTERISTICHE TECNICHE DEI CORTI

La durata di ogni corto deve essere compresa tra 3 e 8 minuti, esclusi titoli di testa e di coda.

Nei titoli di testa e di coda del corto si deve riportare la dicitura: "Corto realizzato per MESCOLANZE STORIA FILM FEST - LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA.

Prima dell'inizio del corto è necessario includere un cartello di servizio che riporti: "Nome troupe, data e titolo del corto": tale cartello sarà escluso dal calcolo del minutaggio definitivo. Nel caso in cui i titoli di testa siano sovrapposti alle immagini, il titolo devono essere considerati parte del corto e quindi vanno conteggiati all'interno degli 8 minuti (durata massima).

I dialoghi devono essere recitati in lingua italiana.

I titoli di coda non possono superare i 60 secondi e non sono conteggiati nella durata massima del corto. Nel caso in cui i titoli di coda siano sovrapposti alle immagini sono da considerarsi parte del corto e quindi vanno conteggiati all'interno degli 8 minuti (durata massima).

4. ATTREZZATURA

Può essere utilizzato qualsiasi apparecchio di registrazione tipo smartphone, videocamera o mirrorless. È possibile utilizzare microfoni di qualsiasi tipo.

Non c'è alcun limite al numero delle videocamere e dei microfoni che si possono utilizzare.

Le attrezzature per la ripresa e per il montaggio sono interamente a carico delle troupe.

5. LIBERATORIE

Trattandosi di un cortometraggio con la ripresa di persone (maggiorenni e minorenni) sarà necessaria la sottoscrizione/autorizzazione di liberatorie per le riprese video, di tutte le persone riprese in particolare dei minori.

Si ricorda che nessun cortometraggio sarà accettato e proiettato in mancanza delle liberatorie firmate.

Il referente del corto dovrà rilasciare all'organizzazione un'autorizzazione ad inserire il proprio corto sul sito e sul canale Youtube di www.mescolanze.it.

Attenzione: nel caso in cui nel cortometraggio fossero presenti dati sensibili (ad esempio, elementi che non rientrano nelle liberatorie consegnate) che violano la privacy e per cui non viene fornita dalla squadra alcuna liberatoria aggiuntiva, l'organizzazione riterrà nullo e non classificabile il relativo corto.

Modulistica scaricabile dal sito www.mescolanze.it/storia-film-fest

- fac simile domanda di partecipazione
- fac simile liberatorie riprese video maggiorenni e minorenni
- fac simile liberatorie utilizzo musica

6. DIRITTI MUSICALI

Le squadre sono incoraggiate a lavorare con compositori e/o musicisti per scrivere e registrare musiche originali per il proprio corto. Tuttavia, visti i tempi estremamente ridotti è permesso utilizzare musiche pre-registrate.

Le squadre devono necessariamente essere in possesso dei diritti di utilizzo per qualsiasi tipo di musica usata nel corto e devono provvedere a consegnare una liberatoria per ogni musica.



Nel caso in cui vengano utilizzate musiche estratte da librerie gratuite on line, il rappresentante/portavoce deve comunque consegnare la liberatoria relativa alle musiche, indicando il sito da cui sono state prese, firmandola e assumendosene la responsabilità. Anche gli effetti sonori pre-registrati sono permessi, ma per utilizzarli è necessario possederne i diritti. Attenzione: le parodie di canzoni (per esempio, l'utilizzo di una melodia conosciuta con un nuovo testo) non possono comparire nel corto senza la liberatoria del compositore originale.

L'organizzazione metterà a disposizione un'ampia libreria musicale libera da diritti d'autore da cui ogni troupe partecipante potrà scegliere il migliore e il più opportuno commento musicale per il proprio lavoro.

7. DIRITTI DI IMMAGINE

In base a quanto previsto dalla normativa sulla privacy, qualsiasi soggetto (minorenne o maggiorenne) per essere ripreso in un video nel quale è riconoscibile, deve dare il proprio consenso. Per ogni persona ripresa nel corto, che sia protagonista o semplicemente che appaia in secondo piano ma riconoscibile, è necessaria l'autorizzazione dal soggetto inquadrato.

8. CONSEGNA DEL CORTO

Il termine di consegna dei singoli lavori è fissato per il giorno 2 novembre 2024. Potrà avvenire tramite invio del lavoro tramite servizio di trasferimento file (vettori: wetrasfer, transfernow, swisstransfer, ecc.) in formato H264 (25P). Farà fede data e orario di consegna a mezzo corriere o posta oppure data invio della mail.

9. CONTENUTI

I cortometraggi per essere ammessi non devono contenere materiale pornografico; diffamare persone o organizzazioni; violare la privacy; violare le leggi vigenti o contenere materiali di cui i partecipanti non detengono i diritti di utilizzo.

L'organizzazione si riserva il diritto di squalificare i partecipanti e i cortometraggi che non rispettino le regole elencate.

10. DIVIETO DI DISTRIBUZIONE

I partecipanti non devono in nessun caso pubblicare o distribuire il corto, anche parzialmente, nemmeno tramite il web, prima delle proiezioni ufficiali, pena l'esclusione dall'evento.

11. ISCRIZIONE

I partecipanti devono iscriversi utilizzando il modulo di iscrizione da scaricare attraverso il sito internet www.mescolanze.it/storia-film-fest inviando via mail il suddetto modulo a: info@contradadeimiracoli.it entro il 15 ottobre 2024

La quota di iscrizione è di 30 euro per ogni singola troupe (che sia di 3 o di 5 componenti) da versare sempre entro il 15 ottobre 2024 alle seguenti coordinate:

Banca d'appoggio:

Cassa Rurale Vallagarina Iban: IT89 S 08011 89220 000025100421

intestato a: Associazione culturale Contrada dei Miracoli con causale:

"Nome troupe"+ quota di iscrizione al video contest MESCOLANZE STORIA FILM FEST - LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA.

La ricevuta di pagamento dovrà essere allegata alla domanda di partecipazione.

L'organizzazione si riserva di chiudere le iscrizioni qualora si dovesse raggiungere un numero elevato di troupe partecipanti. La comunicazione ufficiale di ammissione al Contest avverrà attraverso il sito ufficiale www.mescolanze.it/storia-film-fest o comunicata direttamente ai singoli partecipanti.

12. NOTE LEGALI

L'organizzazione non si ritiene responsabile per danni causati o subiti dai partecipanti al Contest. Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi o in caso di situazioni particolari non previste, gli organizzatori potranno modificare il presente regolamento dandone informazione sul sito www.mescolanze.it/storia-film-fest. La partecipazione implica la completa e incondizionata accettazione del regolamento.



13. CRITERI DI ELIMINAZIONE

Costituiscono cause di esclusione dal Contest:

- consegna dopo la data del 2 novembre 2024 (punto 8);
- mancata consegna delle liberatorie (punto 5);
- mancanza dei diritti musicali e di immagini (punti 6 e 7)
- contenuti sensibili: pornografia e diffamazione sono elementi di eliminazione imprescindibili (punto 9).

14. PREMI

I lavori saranno esaminati da una giuria di qualità composta da professionisti (settore cinematografia comunicazione, storia, psicologia e antropologia) i cui nomi verranno resi noti sul sito www.mescolanze.it che selezionerà i corti finalisti e sceglierà i vincitori.

Ai cortometraggi vincitori verranno assegnati i seguenti premi:

Partecipanti scuola secondaria di primo grado

- primo classificato: 500,00 euro;
- secondo classificato: 300,00 euro;
- terzo classificato: 150,00 euro.

Partecipanti scuola superiore

- primo classificato: 500,00 euro;
- secondo classificato: 300,00 euro;
- terzo classificato: 150,00 eur

Sono previste menzioni speciali per la migliore sceneggiatura e soggetto originale.

Ad ogni troupe vincitrice di queste categorie verrà corrisposto un premio di 300 euro.

I premi saranno destinati alle classi/scuole partecipanti per l'acquisto di attrezzature didattiche finalizzate ad attività didattiche audio e video.

A tutti i partecipanti verrà consegnato un gadget per la partecipazione.

15. PREMIAZIONI E VISIONE DELLE OPERE

La premiazione dei vincitori, avverrà domenica 10 novembre 2024 al Teatro di Cerro Veronese alle ore 11,00.

Seguirà le proiezioni no-stop di tutte le opere prodotte nella prima edizione del contest, compatibilmente con il numero dei lavori che ci perverranno e il relativo tempo a disposizione per la proiezione degli stessi nella giornata di domenica 10 novembre 2024. Successivamente, le opere finaliste e selezionate dalla giuria di qualità saranno pubblicate e visibili sul canale Youtube del festival Mescolanze.

16. Il Contest MESCOLANZE STORIA FILM FEST - LA STORIA RIVEDUTA E SCORRETTA è un progetto dell'Associazione culturale Contrada dei Miracoli di Cerro v.se in collaborazione con Comune di Cerro V.se, Destination Verona & Garda Foundation, associazione Storia Viva, spazio Madre e Cosp Verona nell'ambito di Mescolanze Storia Film Fest 2024.

Aggiornato il 4 ottobre 2024